



MUSEUM NETWORK FELLOWSHIP

2016. 6. 28(화) Tue. 28 June 2016 교육동 제3강의실 Lecture Room 3, Education Center	09:00-09:30	등록 <i>Registration</i>
		발표 I: 회화 · 불화 <i>Presentation I: Painting & Buddhist Paintings</i>
	09:30-10:00	고려시대의 불교신앙과 고려불화 <i>Buddhism and Buddhist painting during Goryeo period</i> 박혜원 국립중앙박물관 / 학예연구사 <i>Hyewon Park Associate Curator, National Museum of Korea</i>
	10:00-10:30	16세기 한국 소상팔경도(瀟湘八景圖)의 재고 <i>Reconsidering the Eight Views of the Xiao and Xiang Rivers in the Sixteenth-century Korea</i> 얀페이 인 미국 오하이오주립대학교 / 대학원 연구조교 <i>Yanfei Yin Graduate Teaching Associate, Ohio State University</i>
	10:30-11:00	동아시아 선사(禪師) 전법(傳法)의 시각적 전통 <i>Visual Traditions of the Dharma Transmission among the Chan Patriarchs in East Asia</i> 카이 호 미국 메트로폴리탄 미술관 / 동양미술부 연구원 <i>Ka-Yi Ho Fellow, Department of Asian Art, Metropolitan Museum of Art</i>
	11:00-11:30	자연 세계의 표현: 19세기 초 조선 미술에서 보이는 자연에 대한 인식 변화 <i>Configuring the Natural World: changing perceptions of nature in Joseon painting at the turn of the nineteenth century</i> 너대니엘 킹던 미국 캘리포니아대학교 / 한국미술사학 박사과정 <i>Nathaniel Kingdon PhD Candidate, Korean Art History, University of California Los Angeles</i>
	13:30-14:00	내셔널리즘을 넘어서: 서양화가 이인성(1912~1950)의 유화와 수묵화 <i>Beyond Nationalism: Lee In-Sung and his oil and ink paintings</i> 얀페이 주 미국 시카고대학교 / 미술사학 박사연구원·전임강사 <i>Yanfei Zhu Postdoctoral Researcher-Lecturer, University of Chicago</i>
	14:00-14:30	전통에서 초현실로: 일제강점기 한국과 대만의 풍경화 연구 <i>From Traditional to Surreal: the other paths for probing landscape paintings in Korea and Taiwan during the Japanese Colonial Period</i> 치아치우 차이 대만 국립사범대학교 / 미술사학 대학원 조교수 <i>Chia-Chiu Tsai Assistant Professor, Graduate Institute of Art History, National Taiwan Normal University</i>
	15:00-16:00	워크숍 및 질의 · 응답 <i>Workshop and Q&A</i>



MUSEUM NETWORK FELLOWSHIP

2016. 6. 29(수) Wed. 29 June 2016 교육동 제3강의실 Lecture Room 3, Education Center	09:00-09:30	등록 <i>Registration</i>
		발표 II: 도자 · 사진 <i>Presentation II: Ceramics & Photography</i>
	09:30-10:00	되살아난 고려청자: 일본 고다야키(高田燒)에 관하여 <i>Revival of Goryeo Celadon: on Japanese Koda-yaki(高田燒) Ware</i> 유이치로 타시로 서울대학교 / 고고미술사학 박사과정 <i>Yuichiro Tashiro PhD Archaeology and Art History, Seoul National University</i>
	10:00-10:30	16세기 조선 관요 청화백자 장식에서 발견되는 중국적 요소: 식물, 새 문양을 중심으로 <i>Chinese Elements in Ornament of Blue and White Porcelains of the Joseon Royal Kiln in the 16th Century: plants and birds pattern as an example</i> 밍옌 왕 대만 국립고궁박물관 / 학예연구사 <i>Ming Yen Wang Assistant Research Fellow, Taiwan National Palace Museum</i>
	10:30-11:00	한국 십장생 도상의 형성과 확산 <i>The Formation and Dissemination of Korea's Shipjangsaeng (Ten Longevity Symbols) Iconography</i> 페니 베일리 호주 퀸스랜드대학교 / 박사연구원·전임강사 <i>Penny Bailey Postdoctoral Researcher, University of Queensland</i>
	11:00-11:30	조선시대 명·청대 도자: 영향관계, 유사성과 상이성 <i>Porcelain from Joseon Korea and Ming Qing China: influences, interactions and distinctions</i> 슈이 칸 싱가포르 아시아문명박물관 / 학예연구사 <i>Shuyi Kan Curator, Asian Civilizations Museum</i>
	13:30-14:00	조선후기 18~19세기 왕실용 청화백자: 국립중앙박물관 소장품을 중심으로 <i>Royal Blue and White Porcelain in the 18~19th Century Joseon</i> 임진아 국립중앙박물관 / 학예연구사 <i>Jin A Im Associate curator, National Museum of Korea</i>
	14:00-14:30	1920~1930년대 동아시아 잡지에 사용된 사진기법 <i>Photography in East Asian magazines of the 1920s and 1930s</i> 폴 릭젯츠 미국 캘리포니아대학교(산디에고) / 예술미디어학 박사과정 <i>Paul Ricketts PhD Art and Media History, University of California, San Diego</i>
	15:00-16:00	워크숍 및 질의 · 응답 <i>Workshop and Q&A</i>



MUSEUM NETWORK FELLOWSHIP

2016. 6. 30(목) Thu. 30 June 2016 교육동 제1강의실 Lecture Room 1, Education Center	09:00-09:30	등록 <i>Registration</i>
		발표 Ⅲ: 고고·박물관 전시 <i>Presentation III: Archaeology & Museum Exhibition</i>
	09:30-10:00	인도와 한국의 거석(巨石) 문화 비교 <i>A comparative Study of Megalithic Culture of India and South Korea</i> 비나이 쿠마르 인도 간디국립종족대학교 / 고대인도역사문화고고학부 조교수 <i>Vinay Kumar Assistant Professor,</i> <i>Dpt. of Ancient Indian History, Culture and Archaeology, Indira Gandhi National Tribal University</i>
	10:00-10:30	국립중앙박물관 오타니 컬렉션 중앙아시아 소장품의 세속적, 종교적 형상화 고찰: 베제클리크, 토유크, 키질 석굴군 중심으로 <i>Deciphering the Secular and Religious Imagery from the Otani Central Asian Collection at NMK: case studies of wall paintings from museums around the world</i> 페티야 안드리바 미국 펜실베니아대학교 / 동아시아미술학 박사과정·연구조교 <i>Petya Andreeva Teaching Fellow-PhD East Art and Archaeology, University of Pennsylvania</i>
	10:30-11:00	유럽인의 시각으로 본 한국의 고고학과 박물관 전시 <i>Korean Archaeology and its Museological Presentation through European eyes</i> 카린자 스네자나 슬로베니아 피란해양박물관 / 박물관 자문위원·고고학자 <i>Karinja Snjezana Archaeologist·Museum Councilor, Maritime Museum of Piran</i>
	11:00-11:30	신라 왕릉의 구조, 부장품과 박물관 전시 <i>Silla Royal Tombs: structure, artifacts and museum exhibition</i> 류정한 국립중앙박물관 / 학예연구사 <i>Jung Han Ryu Associate curator, National Museum of Korea</i>
	13:30-14:00	전통, 혁신과 정체성: 디트로이트 미술관 한국 문화재 전시 재구성 -주요개념, 핵심주제 및 도전과제 <i>Tradition, Innovation, Identity: the extension and reinstallation of the Korean Art collection at the Detroit Institute of Arts - challenges, concerns concepts</i> 버기타 아우구스틴 미국 디트로이트 미술관 / 학예연구사 <i>Birgitta Augustin Associate Curator, Detroit Institute of Arts</i>
	14:00-14:30	진정한 의미의 한국 문화 전시회 <i>The Authenticity of Exhibiting Korean Culture</i> 안젤리카 도코 미국 텍사스문화연구소 / 소장 <i>Angelica Docog Director, Institute of Texan Cultures</i>
	15:00-16:00	워크숍 및 질의·응답 <i>Workshop and Q&A</i>