(사)한국미술사학회
제28대 회장단
활동보고

2022
2023

목 차

01
업무협약

02
학술대회

03
교육강좌

04
미술사학연구

제28대
한국미술사학회 임원

회　　장	장남원(이화여자대학교)
총무이사	최선아(명지대학교)
학술이사	최경현(천안시립미술관)
연구이사	이용윤(한국학중앙연구원)
기획이사	양은경(부산대학교)
출판이사	서지민(충북대학교)
대외이사	이수미(국립중앙박물관)
국제이사	김연미(이화여자대학교)
재정이사	황정연(한국학중앙연구원)
교육이사	고미경(서울공예박물관)
홍보이사	이서현(용인시청)
감　　사	조인수(한국예술종합학교) / 신용철(양산시립박물관)
간　　사	강민주(이화여자대학교), 김나연(명지대학교), 김보민(명지대학교) 김진우(명지대학교), 이다란(이화여자대학교), 김지혜(서강대학교)

01

업무협약

01

(사)한국미술사학회 × 서울공예박물관 업무협약

일 시 : 2022년 2월 7일(화)

장 소 : 서울공예박물관

내 용 :

- 공예 및 미술 문화유산 조사·연구
- 미래세대를 위한 공예지식 DB 및 디지털 인프라 구축
- 공예 및 미술 문화유산 관련 세미나, 심포지엄, 강연 등 학술행사 주최
- 공예 및 미술 분야 관련 학술서 출판, 홍보 등의 분야에서 상호 협력

관련기사:

[한국경제] 서울공예박물관-한국미술사학회, 국제공예심포지엄 추진

01

(사)한국미술사학회 × (사)한국건축역사학회 학술연구 업무협약

일 시 : 2022년 9월 16일(금)

장 소 : 한국미술사학회 사무실

내 용 :

- 학술 연구 진흥을 위한 공동 연구 및 정보교류
- 교육, 문화콘텐츠 개발 및 상호협력 운영
- 공동 연구를 통한 학술서 발간 및 관련 학술대회 공동개최 분야에서 협력

01

(사)한국미술사학회 × 삼성문화재단 공동 기획 학술 심포지엄 업무협약

일 시 : 2023년 1월 3일(화)

장 소 : 리움미술관

내 용 :

- 리움미술관 심포지엄 공동기획
- 발표계획안 공동수립
- 학술심포지엄 자료집 발간 등 협력

02

학술대회

02

2022 한국미술사학회 춘계학술대회

일 시 : 2022년 4월 23일(토) 10:00-17:00

장 소 : 한국미술사학회 사무실

방 식 : 비대면(유튜브 실시간 송출)

2022 제8회 미술사학대회

전환기의 미술과 매체의 변화

일 시 : 2022년 4월 23일(토) 10:30-17:00

장 소 : 서울시립미술관, SEMA홀

방 식 : 대면

주 최 : 한국미술이론학회(주관), 한국미술사학회,
서양미술사학회, 한국미술사교육학회

학회 홈페이지에 결과보고 및 자료집 게시

02

(사)한국미술사학회·서울공예박물관
2022 국제 공예 심포지엄

조선·근대기 백자 공예의 교류와 인식

일 시 : 2022년 10월 14일(금) 10:00-17:30

장 소 : 서울공예박물관 교육동 강당

방 식 : 대면+비대면(유튜브 실시간 송출)

주 최 : (사)한국미술사학회, 서울공예박물관

학회 홈페이지에 결과보고 게시

2022 제65회 전국역사학대회

인간과 환경이 만나 미술이 되다 공간성과 장소성

일 시 : 2022년 10월 29일(토) 10:20-17:00

장 소 : 연세대학교 외솔관2 강의실01

방 식 : 대면

학회 홈페이지에 결과보고 게시

02

2022 (사)한국미술사학회 추계 국제학술대회

세계 속의 한국미술, 그 수집과 전시

일 시 : 2022년 11월 26일(토) 10:00-18:00

장 소 : 국립중앙박물관 대강당

방 식 : 대면+비대면(유튜브 실시간 송출)

주 최 : (사)한국미술사학회, 국외소재문화재재단, 국립중앙박물관

학회 홈페이지에 결과보고 및 자료집 게시

2023 (사)한국미술사학회 춘계학술대회

일 시 : 2023년 3월 25일(토) 10:00-17:00

장 소 : 국립중앙박물관 소강당

방 식 : 대면

학회 홈페이지에 결과보고 게시

02

리움미술관·한국미술사학회 공동주최
조선백자 학술 심포지엄

조선백자 연구의 현재

일 시 : 2023년 4월 29일(토) 10:00-17:20

장 소 : 리움미술관 강당

방 식 : 대면

주 최 : 리움미술관, (사)한국미술사학회

학회 홈페이지에 결과보고 게시

(사)건축역사학회 2023년 춘계학술발표대회 B5

동아시아 역사 도시의 시간과 공간이미지

일 시 : 2023년 5월 20일(토) 12:30-14:10

장 소 : 수원화성박물관 사회교육실

방 식 : 대면

주 최 : (사)한국건축역사학회

자료집 링크 : (사)한국건축역사학회 공유페이지

학회 홈페이지에 결과보고 게시

02

2023 제9회 미술사학대회

미술시장과 창작

일 시 : 2023년 6월 3일(토) 10:30-17:00

장 소 : 아모레퍼시픽미술관 대강당

방 식 : 대면

주 최 : (사)한국미술사학회(주관), 서양미술사학회,
한국미술사교육학회, 한국미술이론학회

후 원 : 한국연구재단, 아모레퍼시픽미술관

학회 홈페이지에 결과보고 게시

02

리움미술관·(사)한국미술사학회·
하버드대학교 한국학연구소 공동주최 국제학술대회

한국미술과 젠더

[1일차]

일 시 : 2023년 9월 22일(금) 9:30-17:20

장 소 : 리움미술관 강당

방 식 : 대면(녹화 영상 유튜브 게시)

공동주최 : 리움미술관, (사)한국미술사학회,
하버드대학교 한국학연구소

후 원 : 하버드대학교 미술사학과, 하버드대학교
옌칭연구소

영상 링크 : 한국미술사학회 공식 유튜브 채널

[2일차]

일 시 : 2023년 9월 23일(토) 9:30-18:00

장 소 : 하버드대학교

방 식 : 대면+온라인(zoom 실시간 송출, 유튜브 게시)

공동주최 : 리움미술관, (사)한국미술사학회,
하버드대학교 한국학연구소

후 원 : 하버드대학교 미술사학과, 하버드대학교
옌칭연구소

영상 링크 : 한국미술사학회 공식 유튜브 채널

학회 홈페이지에 결과보고 게시

02

2023 제66회 전국역사학대회

한국미술사학회 분과발표

일 시 : 2023년 10월 28일(토) 10:20-16:20

장 소 : 서강대학교 정하상관(J관) 118호

방 식 : 대면

학회 홈페이지에 결과보고 게시

세계유산과 한국의 고려청자 연구자료집성

일 시 : 2023년 11월 10일(금) 13:00-18:00

장 소 : 국립고궁박물관 별관 강당

방 식 : 대면(녹화 영상 유튜브 게시)

주 최 : 전라북도·전라남도·강진군·부안군·해남군

주 관 : 민족문화유산연구원·한국미술사학회

후 원 : 한국문화유산협회

영상 링크 : 한국미술사학회 공식 유튜브채널

학회 홈페이지에 결과보고 게시

02

(사)건축역사학회 2023년 추계학술발표대회 C1

전통건축 장인

일 시 : 2023년 11월 17일(금) 16:20-18:00

장 소 : 한양대학교박물관 강성희세미나실

방 식 : 대면

주 최 : (사)한국건축역사학회

자료집 링크 : (사)한국건축역사학회 홈페이지

학회 홈페이지에 결과보고 게시

03

교육강좌

03

(사)한국미술사학회 × 서울공예박물관

2022 SeMoCA
공예지식 강좌

기 간 2022년 5월 ~ 12월 (총 10회)

방 식 현장 강연(사전예약, 2시간)+온라인 강연(강의종료 후 편집영상 송출)

(사)한국미술사학회 × 서울공예박물관 공동 기획

2022 SeMoCA
공예지식 강좌
프로그램 편성표

※강연 내용은 내부 사정에 따라 사전공지 후에 조정될 수 있으며, 매회 종강 후 온라인 서비스를 위한 편집 시간이 소요되오니 양해 바랍니다.

	주제	제목	강연자	현장강연
1	한국 공예 개설	다시 공예의 시대를 준비하며	최공호 (한국전통문화대학교)	5.13.(금) 14:00~16:00
2	직물공예	한국 자수와 직물공예	심연옥 (한국전통문화대학교)	6.10.(금) 14:00~16:00
3	의례와 장인	조선후기 국왕사친 추숭과 죽책의 제작실태 – 인빈의 죽책을 중심으로	장경희 (한서대학교)	7.8.(금) 14:00~16:00
4	변혁기의 조선백자	시장으로 나간 조선백자, 그 험난한 여정	박은숙 (동국대학교)	8.12.(금) 14:00~16:00
5	고려 금속공예	지극한 정성과 빼어난 솜씨: 고려시대 금속공예	신숙 (한국전통문화대학교)	10.7.(금) 10:00~12:00
6	문방청완	사랑채, 학문과 수집의 공간	송희경 (이화여자대학교)	10.7.(금) 14:00~16:00
7	왕실 컬렉션	한국 근대기 공예품의 수집과 이왕가 컬렉션	황정연 (문화재청)	11.11.(금) 10:00~12:00
8	공예와 디자인	근대기 한국 공예의 성립 – 용어, 캐논, 제도	노유니아 (서울대학교 일본연구소)	11.11.(금) 14:00~16:00
9	근대기 공예 제작	한성미술품제작소와 은공예	정지희 (서울특별시 문화본부)	12.9.(금) 10:00~12:00
10	동시대 공예	한국현대공예 맥락읽기: 코리아 나우(Korea Now)	임미선 (前 KCDF 공예본부)	12.9.(금) 14:00~16:00

03

2022 SeMoCA
공예지식 강좌
첫 번째 이야기
다시 공예의 시대를 준비하며
최공호
(한국전통문화대학교)
2022. 5. 13.(금) 14:00
전시3동 1층 오픈스튜디오

2022 SeMoCA
공예지식 강좌
두 번째 이야기
한국 자수의 직물공예
심연옥
(한국전통문화대학교)
2022. 6. 10.(금) 14:00
교육동 1층 강당

2022 SeMoCA
공예지식 강좌
세 번째 이야기
조선후기 국왕사친 추숭과 죽책의 제작실태
- 인빈의 죽책을 중심으로
장경희
(한서대학교)
2022. 7. 8.(금) 14:00
교육동 1층 강당

2022 SeMoCA
공예지식 강좌
네번째 이야기
시장으로 나간 조선백자, 그 행난한 여정
박은숙
(동국대학교)
2022. 8. 12.(금) 14:00
교육동 1층 강당

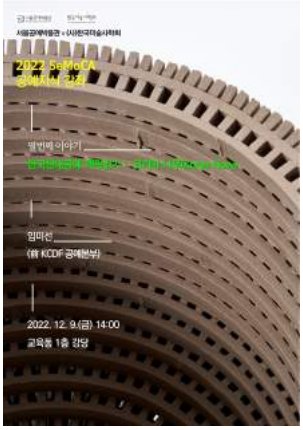
2022 SeMoCA
공예지식 강좌
2022. 10. 7.(금) 10:00
교육동 1층 강당

2022 SeMoCA
공예지식 강좌
여섯 번째 이야기
송희경
(이화여자대학교)
2022. 10. 7.(금) 14:00
교육동 1층 강당

2022 SeMoCA
공예지식 강좌
일곱번째 이야기
한국 근대기 서화 공예품의 소장과
이왕가컬렉션
황진면
(문화재청)
2022. 11. 11.(금) 10:00
전시 3동 1층 오픈스튜디오

2022 SeMoCA
공예지식 강좌
여덟번째 이야기
근대기 한국 공예의 성립 - 용어, 개념, 제도
노유니아
(서울대학교 일본연구소)
2022. 11. 11.(금) 14:00
전시 3동 1층 오픈스튜디오

2022 SeMoCA
공예지식 강좌
정지희
(서울특별시 문화본부)
2022. 12. 9.(금) 10:00
교육동 1층 강당


2022 SeMoCA
공예지식 강좌
열번째 이야기
임미선
(前 KCDF 공예본부)
2022. 12. 9.(금) 14:00
교육동 1층 강당

04

미술사학연구

04

편 집 위 원 회

편집위원장 강희정(서강대학교)

편집위원
(가나다순)
김소연(이화여자대학교)
김윤정(고려대학교)
양은경(부산대학교)
엄기표(단국대학교)
이승혜(삼성미술관 LEEUM)
장경희(한서대학교)
조인수(한국종합예술학교)
최경현(문화재청)
LI JING JIE(TSINGHUA UNIVERSITY)
YUKIO LIPPIT(HARVARD UNIVERSITY)
SHIH CHING-FEI(NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY)
MORI TATSUYA(OKINAWA PREFECTURAL UNIVERSITY OF ARTS)
EUGENE WANG(HARVARD UNIVERSITY)
ZHENG YAN(PEKING UNIVERSITY)

04

2022-2023년 『美術史學研究』
제313호(2022.03)~제320호(2023.12) 발행

04

『美術史學硏究』 한국연구재단(KCI) 우수등재학술지 유지

- 2023년도 한국연구재단 학술지재인증 평가 결과 평가점수 총계 95.32으로 우수등재학술지 등급 유지

- SCOPUS 등재 및 다양한 학술활동을 통하여 한국 및 동양미술사, 연계학문 연구의 학술 교류 및 발전에 기여한 것에 높은 평가를 받음

- 2029년 재인증평가 예정

『美術史學硏究』 SCOPUS 등재 완료

- 제27대 회장단에서 시작한 학술지의 SCOPUS 등재 완료

- SCOPUS 및 KCI 홈페이지에서 등재 상황 확인 가능
  언더바 부분을 클릭하면 해당 페이지로 이동

우수등재 SCOPUS

미술사학연구

KOREAN JOURNAL OF ART HISTORY

연구분야	예술체육학 > 미술	창간 연도	1960년 08월
ISSN	1225-2565	eISSN	
최근 발행정보	2023년 09월, 319(319)	발행 간기	연4회 , 03월 31일, 06월 30일, 09월 30일, 12월 31일
언어	한국어 , 영어	학술지 홈페이지	https://korea-art.or.kr/main/ko/index.html
발행 논문 수	연간 평균 22 건, 총 480 건 전체 논문 검색 인용보고서		
저작권 정책	* 저작권 : 학술지 발행기관 저작권 정책 더보기		
발행기관명	한국미술사학회	발행기관명(외국어)	Art History Association Of Korea
발행기관 연락처	02-884-0271	발행기관 홈페이지	www.korea-art.or.kr
발행기관 주소	[151054] 서울특별시 관악구 남부순환로 1794번지 하바드오피스텔 601호		

04

미술사학연구
313호
2022년 3월 31일 발행

■ 논 문

박정민 명나라 말기 넓은굽 청화백자의 등장과 조선 전래에 따른 官窯의 반응

YUKIO LIPPIT PUPPY LOVE: THE LEGACY OF YI AM'S PAINTINGS IN EDO-PERIOD JAPAN

이다란 조선후기 청화백자를 통해 본 칠보문의 구성과 활용

김은경 19세기 조선백자에 보이는 淸代 多角甁의 수용양상과 의미

신주혜 17-18세기 유럽에 수출된 명·청대 박고문(博古紋)자기의 양상과 그 영향

PIERRE CAMBON [특별기고] DOME ARCHITECTURE IN ANCIENT ASIAN ART AND SEOKGURAM GROTTO: IN COMPARISON WITH WESTERN DOME CONSTRUCTIONS

04

미술사학연구
314호
2022년 6월 30일 발행

■ 논 문

김동하 경주 남산 불교유적의 형성과 성격

신은제 해인사의 『대방광불화엄경(진본)』 ('수창판') 開板과 계승

김이순 조선시대 內喪在先 왕후릉과 석물제도 변화

박주영 사명 유정 진영의 도상 연구

張建敏 論中國古代水墨畫意象中的意境呈現

■ 서 평

유미나 윤진영 지음, 『민화의 시대, 민화와 궁중회화의 경계에 관한 조망』(디자인 밈, 2021)

김혜원 강희정 지음, 『난생 처음 한번 공부하는 동양미술 이야기』 1, 2권 (사회평론, 2022)

이광배 최응천 지음, 『한국의 범종-천년을 이어온 깨우침의 소리』(미진사, 2022)

■ 전시리뷰

Kyunghee Pyun 《Shell and Resin: Korean Mother-of-Pearl and Lacquer》
Dec 13, 2021 - Jul 5, 2022 Metropolitan Museum of Art

04

미술사학연구
315호
2022년 9월 30일 발행

■ 논 문

최혜주 고려시대 동자문(童子文) 청자의 제작과 그 배경

이혜원 여말선초 승려들의 詩畵卷 : 名號·堂號 주제의 '詩卷·' '詩軸' 기록을 통해 본 실체와 위상

양수정 朝鮮 刺繡와 산동 魯繡와의 相關과 전개 : 국립중앙박물관 소장 <자수산시청람도>를 중심으로

장경희 1694년 <二十功臣會盟軸>의 제작 과정과 공예사적 의미 : 『保社功臣復勳都監儀軌』의 분석을 중심으로

박지영 조선시대 睿眞의 성립과 전개 : 〈연잉군 예진〉을 중심으로

박주영 사명 유정 진영의 도상 연구

이연주 조선후기 회화 주문제작의 확산과 영향

조시내 근대 창덕궁 주요 전각의 공간과 장식 특성

문상련 소의경전에 따른 천수관음도 지물(持物) 도상의 유형 변화 : 당대(唐代)~명대(明代) 시기의 도상을 중심으로

성서영 遼慶州白塔천궁출토 鳳銜珠銀鎏金法舍利塔의 조상 연구

■ 서 평

이 욱 장경희 지음, 『국장과 왕릉-조선 국왕의 사후 상징과 만나다』(현암사, 2022)

최경현 박정혜 지음, 『조선시대 사가기록화, 옛 그림에 담긴 조선 양반가의 특별한 순간들』(혜화1117, 2022)

■ 전시리뷰

황윤아 《Conversing in Clay: Ceramics from the LACMA Collection》
Aug 7, 2022 - May 21, 2023 Los Angeles County Museum of Art

04

미술사학연구
316호
2022년 12월 31일 발행

■ 논 문

이헌석 조선 초기 해인사 목조비로자나불좌상 복장 후령통 연구

이경화 강세황의 絶筆: 18세기 문인화가의 절필에 관한 사회문화사적 접근

김세린 조선 후기 끼움입사기법의 전개와 기술의 확장: 동제공예품을 중심으로

소현숙 '바늘과 실의 帝國' 唐代 皇權과 繡佛

박기연 常州畫派의 전개와 惲壽平(1633~1690)의 花卉畫

■ 전시리뷰

이효정 《The Space Between: The Modern in Korean Art》
Sep 11, 2022-Feb 19, 2023 Los Angeles County Museum of Art

04

미술사학연구
317호
2023년 3월 31일 발행

■ 논 문

박효은 장소를 표상하는 문자와 형상: 정선의 〈천불암도〉와 능파대도

서남영 북방루트를 통한 兜率天 說法圖像의 전개와 聖衆으로서의 思惟像

양은경 청양 본의리 가마 출토 백제 소조 대좌: 언제, 어떻게, 왜 만들었나?

■ 서 평

김윤정 방병선 지음, 『한국도자제작기술사』(아카넷, 2022)

장진성 홍선표 지음, 『고려 회화』(한국미술연구소 CAS, 2022)

■ 전시리뷰

Kyunghee Pyun 《Jegi: Korean Ritual Object》
Aug 6, 2022-Oct 15, 2023 Metropolitan Museum of Art

임수아 《Old and New in Korean Art》
Oct 28, 2022-Apr 23, 2023 Cleveland Museum of Art

04

미술사학연구
318호
2023년 6월 30일 발행

■ 논 문

권보경 신라 하대 철불의 연원과 의미

신혜경 조선 전기 왕실 제례용 백자향로의 제작과 사용

김진주 日本 美人圖를 바라보는 조선 후기의 시선: 《石農畵苑》의 〈采女摘阮圖〉 고찰

노지현 조선 후기 박쥐문의 도입과 왕실 내 사용 양상

박진경 키르기스스탄 출토 중국계 동경을 통해 본 西遼(1124 1218)의 교류사적 의미

유수란 山西省 寶寧寺 水陸畫의 후원자 계층과 활용 양상의 변화: 明 황실의 下賜와 淸代 重修 기록을 중심으로

■ 서 평

김지현 임영애 지음, 『금강역사상-간다라에서 신라로의 여정』(동국대학교출판부, 2023)

■ 전시리뷰

신희륜 《A Splendid Land: Paintings from Royal Udaipur》
Nov 19, 2022-May 14, 2023 National Museum of Asian Art

04

미술사학연구
319호
2023년 9월 30일 발행

■ 논 문

구혜인 조선후기 왕실 국혼(國婚)용 백자용준의 조형와 성격: 영국박물관 소장 '傳之于金氏子孫'명 백자운룡문호를 중심으로

김경중 조선시대 백자 '祭'명 접시의 변천: 관요 유적 출토품을 중심으로

박정민 한양도성 내 '天·地·玄·黃'명 백자와 조선 전기 청화백자 출토 양상

김은경 다채백자와 단색백자: 조선후기 新채색백자의 출현과 전개

정은진 근대기 일본인의 조선백자 수집과 연구: 1920년대 후반을 중심으로

임영애 구례 화엄사 사천왕상과 벽암 각성, 조각승 인균

김연미 불상의 발한(發汗) 이적(異跡)에 대한 조선후기 인식의 연원과 전개

박지영 조선 시대 行實圖 삽화에 보이는 雷神圖像 연구

전나나 19세기 조선왕실 능·원의 천봉(遷奉)과 석물의 제작

■ 서 평

김세린 장경희 지음, 『국장과 부묘용 의물을 만든 조선의 장인』(민속원, 2023)

■ 전시리뷰

오승희 《Ghosts and Demons in Japanese Prints》
Jul 15–Oct 15, 2023 The Art Institute of Chicago

04

미술사학연구
320호
2023년 12월 31일 발행

■ 논 문

신 숙 ‘경주 동궁과 월지’ 출토 공예품의 주요 논점 再考

민길홍 채용신蔡龍臣 평생도平生圖: 편집된 기억의 시각화를 통한 자의식의 표출

박혜성 젠더 관점에서 20세기 한국자수 고찰

조충현 安岳 圓覺洞 73호 지장시왕감: 도상학적 재검토

성서영 요 황실의 가신(家神): 경주백탑 천궁 출토 백의관음상 연구

■ 서 평

하정민 강희정 지음, 『난생 처음 한번 공부하는 동양미술 이야기』,
3권 구원과 욕망의 교차로, 실크로드를 가다 (사회평론, 2023)

■ 전시리뷰

신광희 《うるわしき祈りの美 - 高麗·朝鮮時代の仏教美術 :
숭고한 미술의 아름다움 - 고려시대와 조선시대의 불교미술》
2023. 9. 5. - 10. 15. 九州國立博物館

이가윤 《Capital and Countryside In Korea》
Jun 3, 2023–May 19, 2024 Jordan Schnitzer Museum of Art

2022-2023
(사)한국미술사학회 제28대 회장단 활동보고

발행일 : 2023년 12월 29일
발행인 : 장남원

08768 서울특별시 관악구 남부순환로 1794 하바드오피스텔 601호
Tel. 02-884-0271
fFax. 02-884-0277
E-mail ahak@korea-art.or.kr
https://korea-art.or.kr/

2022-2023
(사)한국미술사학회 제28대 회장단
활동보고

한국미술사학회
Art History Association of Korea