

『美術史學研究』 투고 지침

제1조 (투고 방식)

가. 한국미술사학회(이하 본회라고 칭함)에서 발간하는 『美術史學研究』 (이하 학술지라 약칭함)에 논문을 게재하고자 하는 사람은 아래의 논문 작성 형식을 따라 원고를 작성하여 전자문서 파일을 본회 웹하드에 탑재한다. 이때 본문 및 주제어, 참고문헌, 국문 초록, 도판 및 도판 설명, 저작권 이양 동의서, 연구 윤리 서약서, 논문 유사도 검사서 등이 모두 포함되어야 한다.

* 웹하드 주소: www.webhard.co.kr

* ID: ahak2004

Password: **** (올리기 전용 폴더 이용)

나. 투고자는 심사료 10만 원을 투고 시 본회 은행계좌로 온라인 납부하여야 한다.

* 은행계좌: 기업은행 070-000326-01-011(한국미술사학회)

다. 논문 투고자는 투고 논문의 접수 여부를 직접 확인하여야 하며, 투고된 논문은 반환하지 아니한다.

라. 논문 게재 확정 후, 투고자는 간행규정 제9조(저작권)에 의거해 저작권 이양, 활용에 대한 권한 대행에 동의하는 <저작권 이양 동의서>를 제출해야 한다.

제2조 (논문의 분량 및 도판 매수)

가. 투고 논문의 원고는 영문초록과 참고문헌을 제외하고 200자 원고지로 환산 120매를 상한으로 한다. 심사후, 수정된 원고의 분량은 150매를 초과할 수 없으며, 이를 초과할시 게재될 수 없다.

나. 한 편의 논문에 들어갈 수 있는 사진 매수는 20매를 상한으로 한다. 각 도판은 한 점의 유물 사진만 게재하는 것을 원칙으로 한다. 표에 포함되는 사진도 도판으로 취급한다.

다. 정해진 분량을 초과하는 논문은 1차 심사에서 탈락시키는 것을 원칙으로 한다. 단 편집위원회에서 인정하는 경우에 한하여 일부 초과 분량을 허용할 수 있다.

제3조 (심사)

가. 투고된 논문은 심사료 납부를 확인한 후, 학회지 간행 규정에 의거하여 1차심사, 2차심사,

최종심사를 거쳐 게재 여부를 결정한다.

나. 투고 논문은 익명으로 심사하며, 심사위원 및 심사과정에 관한 사항은 공개하지 않는다.
다. 최종심사 완료 후 투고자에게 심사 결과를 통보한다.

제4조 (게재료)

가. 게재료는 전자편집 및 출판비 31만 원을 최종심사 결과의 통보 후 10일 이내에 본회은행 계좌로 온라인 납부해야 한다. 단 연구비를 지원받은 논문으로 그에 관련된 사항을 명시하는 경우에는 게재료 61만 원을 납부해야 한다.

나. 게재가 확정된 논문이 정해진 분량을 초과할 경우, 투고자는 추가 출판비용을 납부하여야 하며, 이 경우에도 200자 원고지 150매를 초과할 수 없다.

다. 본회는 게재된 논문에 대해서 해당 논문의 PDF를 필자에게 제공한다.

제5조 (교정)

가. 게재가 확정된 논문은 심사 결과에 따라 필요시 집필자의 수정을 거친 후, 편집 및 출판 과정을 진행하며, 그 과정에서 교정을 거친다.

나. 집필자는 편집을 거쳐 1차 교정을 할 수 있다. 이때 교정은 오식의 정정에 그치도록 하고, 원문의 증감은 인정하지 않는다.

제6조 (논문 작성 형식)

1. 일반 원칙

가. 논문은 한글 프로그램을 사용하여 작성한다. 글자크기는 '10', 편집용지는 'A4 좁게', 글꼴은 '바탕 또는 명조'로 설정한다.

나. 국한문 혼용을 원칙으로 한다.

다. 외래어나 외국어는 표준적인 국문 표기법에 따라 표기한다.

라. 주요표기는 다음과 같이 통일한다.

* 작 품 : 〈 〉

* 서 명 : 『 』

* 논문명 : 「 」

2. 제목, 이름

논문의 처음에 제목, 이름(영문 포함), 소속(영문 포함)을 밝힌다. 영문의 경우 이미 관용어로 굳어진 경우를 제외하고는 아래 9항처럼 표준 로마자 표기법을 따른다.

3. 목차

가. 제목 아래에 목차를 제시한다.

나. 장절의 구분은 I, 1, 1), (1), 가나다 순으로 한다.

4. 인용문

가. 불가피한 경우를 제외하고는 번역문을 신되, 필요하면 주에 원문을 병기한다.

나. 인용문이 긴 경우에는 별도의 단락에 제시한다. 이 경우 글자 크기를 1포인트 줄이고, 위, 아래 한 칸씩 띄운다.

5. 도판과 표

가. 도판과 표는 본문과 함께 배열하지 않고 별도의 문서로 작성한다.

나. 도판(사진, 그림, 도면 등)은 포괄하여 일련번호로 제시하되 '(fig 1)'과 같은 식으로 붙인다.

다. 표에는 별도의 일련번호를 붙이고 'table 1'과 같은 식으로 표기할 수 있다.

라. 본문에서는 (fig 1), (table 1)과 같이 지시한다.

마. 도판설명은 (fig 1), 작가(있을 경우), <작품명>, 제작연도 또는 시대, 재료, 크기, 소장처의 순으로 제시한다.

바. 도판은 디지털데이터 형식으로 제출해야 한다. 각 도판은 해상도 300dpi, jpeg 타입, 2~3MB 내외의 사양을 권장한다.

사. 도록 등 출판된 문헌의 사진을 이용할 경우 도판설명 뒤의 괄호 안에 (저자, 책 제목, 도판 번호나 쪽수) 순으로 출처를 밝힌다. 단 출처를 밝히기 어려운 경우 편집위원회의 권고를 따른다.

6. 주석

가. 주석은 각주를 원칙으로 한다.

나. 한국 및 동양 문헌

① 저서

김리나, 『한국고대불교조각사연구』 (일조각, 1989), p. 130.

김정기 외 3인, 『한국미술의 미의식』, 정신문화문고 3 (고려원, 1984), pp. 59-66.

② 번역서

디트리히 제켈, 이주형 역, 『불교미술』 (예경, 2002), pp. 101-105.

③ 학술지 논문

안휘준, 「고려시대의 인물화」, 『고고미술』 180 (1988. 12), pp. 9-11.

④ 계속되는 인용

김리나, 앞의 책, p. 100.

위의 책, p. 150.

안휘준, 앞의 논문, p. 12.

위의 논문, p. 20.

다. 서양서

① 저서

Michael Levey, *Painting at a Court* (New York: New York University Press, 1971), p. 134.

② 번역서

Dietrich Seckel, *The Art of Buddhism*, trans. Ann E. Keep (New York: Crown, 1964), p. 208.

③ 학술지 논문

Kathlyn Liscomb, "Li Bai, a Hero among Poets, in the Visual, Dramatic, and Literary Arts of China," *Art Bulletin* 81, no. 3 (1999), p. 355.

④ 계속되는 인용

Levey, *Painting*, p. 108.

Levey, 앞의 책, p. 108.

Liscomb, 앞의 논문, p. 357.

7. 참고문헌

가. 참고문헌의 정렬은 사료, 한국어 문헌, 동양어 문헌, 서양어 문헌의 순서를 따르며, 동양어 문헌의 경우 한자의 한글 발음 순서대로 배열한다. 학술지 논문과 저서, 도록 등 자료의 성격에 따라 구분 및 정렬하지 아니한다.

나. 한국 및 동양 문헌

① 저서

김리나, 『한국고대불교조각사연구』, 일조각, 1989.

김정기 외 3인, 『한국미술의 미의식』 정신문화문고 3, 고려원, 1984.

② 번역서

디트리히 제켈, 이주형 역, 『불교미술』, 예경, 2002.

③ 학술지 논문

안휘준, 「고려시대의 인물화」, 『고고미술』 180, 1988. 12.

④저서(영문)

Pang, Pyöngsön (Bang, Byungsun). *Jungguk' dojasa yöngu*[Study on Chinese Ceramics]. Söul: Kyöngin, 2012.

Kuksa P'yöngch'an Wiwönhoe. *T'ongil Silla*[Unified Silla]. Kyönggi-do Kwach'ön-si: Kuksa P'yöngch'an Wiwönhoe, 1998.

⑤학술지논문(영문)

An, Hwijun (Ahn, Hwi-joon). "Koguryö kobun pyökhwa üi hürüm[Historical changes in Koguryö tomb murals]", *Kangjwa misulsa* 10 (1998).

다. 서양서

① 저서

Levey, Michael. *Painting at a Court*, New York: New York University Press, 1971.

② 번역서

Seckel, Dietrich. *The Art of Buddhism*, trans. Ann E. Keep, New York: Crown, 1964.

③ 정기간행물

Liscomb, Kathlyn. "Li Bai, a Hero among Poets, in the Visual, Dramatic, and Literary Arts of China." *Art Bulletin* 81, no. 3, 1999.

④저서(영문)

Barrett, Timothy. *The Woman Who Discovered Printing*. New Haven and London: Yale University Press, 2008.

⑤학술지논문(영문)

Sharf, Robert H. "On the Allure of Buddhist Relics." *Representations* 66 (1999): 75-99.

Rhi, Juhjung. "Images, Relics, and Jewels: The Assimilation of Images in the Buddhist Relic Cult of Gandhāra: Or Vice Versa." *Artibus Asiae* 65, no. 2 (2005): 169-211.

8. 기타 표기

가. 작가나 저자는 호가 아닌 정식 명칭을 사용한다.

나. 문장의 서술 중 주는 가능하면 문맥이 끝나는 곳이나 그 내용이 문장 속에서 끝나는 부분에 넣도록 한다.

다. 도판이 문장의 끝에 들어갈 경우, 마침표는 도판번호 뒤에 넣는다.

예) ... 작품이다 (fig 1).

라. 중국과 일본의 고유명사를 쓰는 경우는 다음 중 하나로 통일한다.

① 한자로 표기하고 처음 나올 때에 괄호 안에 발음을 병기한다.

② 일본어의 경우만 발음을 병기한다.

③ 한자로만 표기한다.

9. 주제어 제시

가. 논문의 주요 개념이나 주제어를 본문의 맨 끝에 5단어 내외로 '한글(영문)'으로 표기한다.

나. 한국어 명칭의 로마자 표기는 매륀-라이샤워 표기법에 따른다.

다. 중국어 명칭의 로마자 표기는 한어병음(漢語拼音 pinyin system) 방식을 따른다.

10. 국문 초록 및 영문 초록

가. 투고 논문은 국문 초록을 첨부해야 한다. 분량은 원고지 3매(최대 600자에 해당) 이내로 제한한다.

나. 영문 초록(Abstract)은 국문 초록을 기초로 편집위원회에서 650단어 이내로 번역을 의뢰한다.

다. 번역된 영문 초록은 투고자의 교정을 거친다.

제8조

연구 논문 이외에 서평, 보고, 시론, 대담 등과 같은 글도 위의 논문 작성 형식에 준하여 원고를 작성한다.

제9조

본 지침에 명시되지 않은 사항은 편집위원회의 결정을 따른다.

- * 제정 : 1998년 12월 17일
- * 개정 : 2002년 3월 10일
- * 개정 : 2004년 12월 20일
- * 개정 : 2005년 5월 28일
- * 개정 : 2006년 9월 23일
- * 개정 : 2008년 4월 1일
- * 개정 : 2009년 1월 15일
- * 개정 : 2014년 4월 26일
- * 개정 : 2016년 10월 29일
- * 개정 : 2020년 7월 15일
- * 개정 : 2022년 3월 15일
- * 개정 : 2023년 6월 15일