

## 도판 캡션, 표, 참고문헌 작성 가이드

### 참고문헌

1. 국문 참고문헌은 기존의 방식대로 표기합니다.
2. 국문 참고문헌의 영문표기는 아래 방식대로 합니다.
3. 중문, 일문을 포함한 아시아권 참고문헌 역시 아래 방식대로 영문 표기를 하고, 현지어 서지사항은 따로 쓰지 않습니다.
4. 국문 참고문헌(가나다순) - 국문 참고문헌의 영문 표기 - 아시아권 참고문헌(영문 병기) - 영문 참고문헌 의 순으로 작성합니다.

### 영어 참고문헌 형식

- 참고문헌 형식은 시카고 스타일을 따릅니다.
- 한국어 영문표기법은 매쿰-라이샤워 표기법을 사용하고, 중국어영문표기법은 병음(pinyin)을 사용합니다.
- 한국 저자 이름은 매쿰-라이샤워 표기법으로 표기하고 저자가 사용하시는 영문표기법을 괄호 안에 추가로 표기하셔도 됩니다.  
예시: An, Hwijun 또는 An, Hwijun (Ahn, Hwi-joon)
- 참고문헌은 알파벳 순서를 따라 정렬합니다.
- 학회지 권수는 숫자만, 호수는 no. 표기합니다  
예시: 15권 2호는 15, no. 2 로 표기합니다.

\* <http://roman.cs.pusan.ac.kr> (부산대 로마자 및 매-라이샤워 변환기)

### 1차문헌

*Samguk sagi* (History of the Three Kingdoms), compiled by Kim Pusik (1075-1151).  
*Song geoseng zhuan*, T. 50, no. 2061.

### 아시아어 2차문헌

#### - 한국어 논문

- An, Hwijun (Ahn, Hwi-joon) 안휘준. “Koguryō kobun pyōkhwa ūi hūrūm” 고구려 고분벽화의 흐름 [Historical changes in Koguryō tomb murals]. *Kangjwa misulsa* 10 (1998): 73-103.
- Pang Pyōngsŏn (Bang, Byungsun) 방병선. “Chosŏn huki paekcha e natanan horangi imiji wa p’yohyŏn koch’al: ho p’yo myo ūi pyŏnju” 조선 후기 백자에 나타난 호랑이 이미지와 표현 고찰: 虎豹猫의 變奏 [A Study of the image and

representation of tigers on the Chosŏn porcelain during the late period of Chosun dynasty: variation of tiger, leopard and cat]. *Misulsahak yŏngu* 279-280 (2013): 267-294.

- 중문 논문

Zhang, Jianbo 張劍波, Wang Jingchen 王晶辰, and Dong Gao 董高, “Chaoyang Beita de jiekou kancha yu xiujian lishi” 朝陽北塔的結構勘察與修建歷史 [Restoration history and structural investigation of Chaoyang North Pagoda]. *Wenwu*, no. 7 (1992): 29-37.

- 일문 논문

Wakiya, Kiken 脇谷擧謙. “Ryō Kin jidai no bukkyō” 遼金時代の佛教 [Buddhism of the Liao and Jin periods]. *Rokujō gakuho* 六條學報 126 (1912): 31-43.

- 한국어 저서

Kuksa P’yŏnch’an Wiwŏnhoe. *T’ongil Silla* [Unified Silla]. Kyŏnggi-do Kwach’ŏn-si: Kuksa P’yŏnch’an Wiwŏnhoe, 1998.

- 중문 저서

Shanxi Sheng Yingxian wenwu baoguansuo 山西省應縣文物保管所, ed. *Yingxian mu ta* 應縣木塔 [Yingxian timber pagoda]. Beijing: Wenwu chubanshe, 1982.

Yang, Ruwei 楊若薇. *Qidan wangchao zhengzhi junshi zhidu yanjiu* 契丹王朝政治軍事制度研究 [A study of the political and military systems of the Kitan dynasty]. Beijing: Zhongguo shehui kexue chubanshe, 1991.

- 일문 저서

Kamata, Shigeo 鎌田茂雄 and Ueyama Shunpei 上山 春平. *Mugen no sekaikan “Kegon”* 無限の世界觀<華嚴> [Huayan: A cosmology of infinity]. Tokyo: Kadokawa shoten, 1969.

## 영문 2차문헌

- 영문 논문

Sharf, Robert H. “On the Allure of Buddhist Relics.” *Representations* 66 (1999): 75-99.  
Rhi, Juhjung. “Images, Relics, and Jewels: The Assimilation of Images in the Buddhist

Relic Cult of Gandhāra: Or Vice Versa.” *Artibus Asiae* 65, no. 2 (2005): 169–211.

- 영문 저서

Barrett, Timothy. *The Woman Who Discovered Printing*. New Haven and London: Yale University Press, 2008.

- 영문 저서챕터

Wang, Eugene Y. “Tope and Topos: The Leifeng Pagoda and the Discourse of the Demonic.” In *Writing and Materiality in China*, edited by Judith Zeitlin and Lydia Liu, 488-552. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2003.

## 도판 캡션 및 표 영문표기법

1. 도판 캡션과 표(제목, 내용 모두 포함)는 매쥔-라이샤워가 아닌 영문 번역을 사용합니다.

2. 도판 캡션과 표에 원어(한글, 한자)가 들어가는 경우는 제목에 한해서만 작성이 됩니다.

[도판]

예) <원어제목(한글, 한자)>, 영어 제목, 영어 설명(시기, 나라, 기법, 소장처 등 모두 영어로 작성)

[표]

예) <원어제목(한글, 한자)>, 영어 제목

3. 표의 내용 또한 모두 영어로 번역을 해야하기 때문에 각 사료의 내용, 표 목차, 관련 내용(한자, 한글 모두 포함)을 모두 영어로 표기해야 합니다.