

조선·근대기

백자

공예의

교류와

인식

(사)한국미술사학회·서울공예박물관
2022 국제 공예 학술심포지엄

2022. 10. 14(금)

10:00 – 17:30

서울공예박물관 교육동 강당

유튜브 채널 실시간 스트리밍

https://www.youtube.com/watch?v=csXhZroy_qU



10:00-10:30 **환영사** 김수정(서울공예박물관 관장)
개회사 장남원(한국미술사학회 회장)

제1부 **조선백자와 일본백자**
사회 김서란(서울공예박물관)

10:30-11:10 **발표1** | 임란 전후 피랍 사기장을 보는 이중적 시각
발표 방병선(고려대학교) | **토론** 이중민(충북대학교)

11:10-11:50 **발표2** | 일본 히젠 도자 제작의 시작에 영향을 미친
조선 백자의 제작기술
발표 카타야마 마비(片山まび) (일본 도쿄예술대학)
토론 한성욱(민족문화유산연구원)

11:50-13:00 **점심 시간**

제2부 **조선백자의 탐미자**
사회 한혜선(이화여자대학교 한국문화연구원)

13:00-13:40 **발표3** | 일본의 근대도예가의 작품에서 보여지는
조선백자의 영향
발표 배수정(일본 시가현립도예의술포 도예관)
토론 엄승희(이화여자대학교 도예연구소)

13:40-14:20 **발표4** | 조선 백자의 시각적 기록과 전통의 성형(成形)
-조선미술전람회 정물화와 1940년대~70년대 잡지를 중심으로
발표 고미경(서울공예박물관) | **토론** 박정민(명지대학교)

14:20-14:40 **휴식 시간**

제3부 **조선백자의 인식과 시각**
사회 한혜선(이화여자대학교 한국문화연구원)

14:40-15:20 **발표5** | 재조선 일본인 아사카와 형제와 조선백자
발표 이상진(일본 야마나시에이와 대학) | **토론** 이수혜(일본 오타니 대학)

15:20-16:00 **발표6** | 무지(無知)에서 선망(羨望)으로:
서양인 조선백자 수집가에 관한 연구, 1880-2020
발표 베스 맥킬롭 Beth McKillop(영국 빅토리아 앤 알버트 미술관)
토론 김윤정(고려대학교)

16:00-16:20 **휴식 시간**

제4부 **종합토론**
좌장 장남원(이화여자대학교)

16:20-17:30 방병선, 카타야마 마비, 배수정, 고미경, 이상진, 베스 맥킬롭
이중민, 한성욱, 엄승희, 박정민, 이수혜, 김윤정