

한국미술이론학회(주관), 한국미술사학회,
서양미술사학회, 한국미술사교육학회

미술사학대회 2022

2022년 9월 17일 (토) 10:30-17:00
서울시립미술관, SEMA홀

전환기의 미술과 매체의 변화



Transitional Era of Art & Media



1부 10:30-11:55

사회자_이보연 (성신여자대학교)

10:30-10:35 개회사
(최병진, 한국미술이론학회 회장)

10:35~10:55 **김혜진** (한국외국어대학교)
기원전 7세기 대리석의 (재)발견과 ‘엘리트적 취향’의 시작: 초기 그리스 조각에서 대리석의 함의를 중심으로

10:55~11:15 **소현숙** (원광대학교)
‘바늘과 실의 帝國’ 唐代 皇權과 繡佛

11:15~11:35 **김한결** (중앙대학교)
손안의 미술관 : 프랑스 18세기 말-19세기 초 도록을 통해 본 사회적 기술로서 판화

11:35~11:55 **송지호** (고려대학교)
19세기 후반 유럽에서 제작된 문양도안집의 동양 요소와 산업화

11:55~13:30 점심시간 및 중간휴식

2부 13:30-14:50

사회자_정신영 (서울여자대학교)

13:30~13:50 **윤예지** (국립중앙박물관)
근대 경성의 사찰과 불화: 서울 흥천사 <감로도>(1939)

13:50~14:10 **김지혜** (숙명여자대학교)
마이클 스노우의 뉴욕 시기 필름: 필름의 존재와 마주하기

14:10~14:30 **이지은** (명지대학교)
매체로서의 회화: 환원과 확장

14:30~14:50 **주하영** (전남대학교)
현실 인식을 위한 비판적 예술실천: 소니아 보이스 (Sonia Boyce)의 작업에 표상된 인종주의와 흑인 여성의 문제

14:50~15:10 중간 휴식

3부 라운드 테이블 15:10-17:00

좌장: 장남원 (이화여자대학교)

토론자: 조은정(목포대학교), 이임수(홍익대학교),
이용윤(한국학중앙연구원), 오경은(상명대학교)
김혜진 윤예지 소현숙 김한결 송지호 이지은
김지혜 주하영



The Korean
Society of Art

한국미술사학회
Art History Association of Korea

서양미술사학회
ASSOCIATION OF WESTERN ART HISTORY



한국미술사교육학회
Korean Association of Art History Education