

한국미술이론학회(주관), 한국미술사학회,
서양미술사학회, 한국미술사교육학회

미술사학대회 2022

2022년 9월 17일 (토) 10:30-17:00
서울시립미술관, SEMA홀

전환기의 미술과 매체의 변화



Transitional Era of Art & Media

1부 10:30-11:55

사회자_이보연 (성신여자대학교)

10:30-10:35 개회사

(최병진, 한국미술이론학회 회장)

10:35~10:55 김혜진 (한국외국어대학교)

기원전 7세기 대리석의 (재)발견과 '엘리트적 취향'의 시작: 초기 그리스 조각에서 대리석의 함의를 중심으로

10:55~11:15 소현숙 (원광대학교)

'바늘과 실의 帝國' 唐代 皇權과 繡佛

11:15~11:35 김한결 (중앙대학교)

손안의 미술관 : 프랑스 18세기 말-19세기 초 도록을 통해 본 사회적 기술로서 판화

11:35~11:55 송지호 (고려대학교)

19세기 후반 유럽에서 제작된 문양도안집의 동양 요소와 산업화

11:55~13:30 점심시간 및 중간휴식

2부 13:30-14:50

사회자_정신영 (서울여자대학교)

13:30~13:50 윤예지 (국립중앙박물관)

근대 경성의 사찰과 불화: 서울 흥천사 <감로도>(1939)

13:50~14:10 김지혜 (숙명여자대학교)

마이클 스노우의 뉴욕 시기 필름: 필름의 존재와 마주하기

14:10~14:30 이지은 (명지대학교)

매체로서의 회화: 환원과 확장

14:30~14:50 주하영 (전남대학교)

현실 인식을 위한 비판적 예술실천: 소니아 보이스 (Sonia Boyce)의 작업에 표상된 인종주의와 흑인 여성의 문제

14:50~15:10 중간 휴식

3부 라운드 테이블 15:10-17:00

좌장: 장남원 (이화여자대학교)

토론자: 조은정(목포대학교), 이임수(홍익대학교),

이용윤(한국학중앙연구원), 오경은(상명대학교)

김혜진 윤예지 소현숙 김한결 송지호 이지은

김지혜 주하영