

위작, 대작 방작, 협업 논쟁과 작가의 바른 이름

2018 미술사학대회

일 시

2018년 6월 9일 토요일
오전 10시 - 오후 6시

장 소

한국예술종합학교
석관캠퍼스 예술소극장
(성북구 화랑로32길 146-37)

오전세션 - 공동발표		서양미술사학회 오후세션 / 장소: 소극장		한국미술사학회 오후세션 / 장소: 연극원 506호, 영상원 114호	
장소 : 소극장 오전 10시 - 오후 12시 40분		장소 : 소극장 오후 1시 40분 - 오후 4시 45분		장소 : 연극원 506호 오후 1시 40분 - 오후 4시 40분	
사회 정연심 (홍익대학교)		사회 전동호 (이화여자대학교)		사회 김상엽 (국외소재문화재재단)	
개회사 진휘연 (한국예술종합학교) 박정혜 (한국학중앙연구원)		지정 주제 발표		조선시대회화의 감식과 감상	
유미나 (원광대학교) 조선 후반기 仇英 회화의 전래 양상과 성격		최병진 (한국외국어대학교) 주세페 케라(Giuseppe Guerra)에 대한 사례 연구와 위작의 탄생		황정연 (문화재청) 수장가의 안목 : 18·19세기 書畵鑑識에 대한 인식과 경향	
송은석 (동국대학교) 조선 후기 彫刻僧 流派의 불상 제작 방식과 代作의 문제		오경미 (서울과학기술대학교) 되돌아보는 조영남 대작사건 : 개념미술의 오역과 통속화		유순영 (문화재청) 조선후기 花卉·蔬果圖 : 심사정과 강세황을 중심으로	
우정아 (포스텍) 협업의 경계 : 현대적인 미술의 제작 방식		자유 주제 발표		신선영 (문화재청) 일제강점기 신윤복 풍속화의 浮上和 재평가	
김호정 (서울시립대학교) ‘티파니 유리’와 루이스 컴포트 티파니 : 19세기말 미술제작과 미술사업에서의 창작자에 대한 논쟁		임혜송 (국민대학교) 1920년대 프랑스 사픽 문학과 클로드 카엔의 허구적 자서전		질의 및 종합 토론	
질의 및 종합 토론 조인수 (한국예술종합학교) 김희영 (국민대학교)		박혜준 (백석예술대학교) 타니아 무로(Tania Mouraud)의 설치미술 작업 연구 - 명상적 공간 창출에 집중하여		사회 이주현 (명지대학교)	
		진혜윤 (서울여자대학교) 타협의 도구가 된 군주의 조각상 : 왕정복고기 런던 왕립거래소의 조각 프로그램		중국미술의 倣作과 진위판별	
		최정은 (갤러리 뮤온 운영위원) 라우첸버그 콜라주 작업에 있어서 파편화된 시간의 구성과 다층성		장준구 (이천월전시립미술관) 진홍수(陳洪綬:1599-1652) 회화의 진위 문제	
		신상철 (고려대학교) 프랑스 제2 제정 시기 문학적 이미지의 확산과 구스타프 도레의 삽화		이용진 (국립공주박물관) 중국 고동기 鼎의 방제와 경향, 영향	
		질의 및 종합 토론 이임수 (한국예술종합학교) 손수연 (목원대학교)		정은주 (한국학중앙연구원) 王維〈輞川圖〉의 기원과 재현	
				질의 및 종합 토론	
				사회 박정민 (명지대학교)	
				17,18세기 조선공예와 문양의 제작	
				강영주 (문화재청) 17·18세기 공예 蘭畵의 유형과 의미	
				남아름 (국립중앙박물관) 조선후기分院의 청화백자 제작과 화본(畵本)	
				질의 및 종합 토론	
				18,19세기의 韓·中 인물화	
				박진수 (국립민속박물관) 海士 安建榮의生涯와 人物畵	
				최에스더 (명지대학교) 羅聘(1733-1799)의〈鬼趣圖〉연구	
				질의 및 종합 토론	